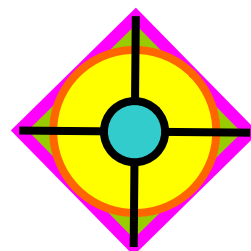


# OPLEIDINGSINSTITUUT

## Vrije Academie 't Pad

Voor Kunsteducatie, Kunstzinnig Hulpverleners en Holistische Beeldende Kunst



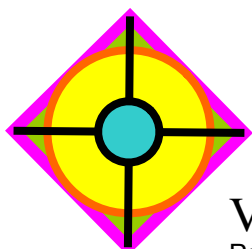
Nieuwsbrief 38 - mei 2016

### IN DEZE NIEUWSBRIEF:

- Aankondiging **Open Dag** 22 mei 2016
- Mijn motivatie door **Marjan Raven**
- Aankondiging cursus  
**'Begeleider Creatieve Vorming jeugd en jongeren'**
- Ervaringen van PSW-4
- Beeldende Workshop **'Circle of Memories'**
- Wat is kunst (deel 2) door **Nicole des Bouvrie**
- **Impressies** van HBK-4 van afgelopen jaren
- Inspiratie: **'Geit en kip'** door Ellen Ruikes (KiB-1)
- Verslag bezoek aan kunstenaar **Mathieu Klomp**  
door Bep van Duijnhoven (HBK-4)
- Aankondiging cursus Rouw en Verlies najaar 2016
- Tip: **wedstrijd** en lustrum portretschool Amsterdam
- Oproep gebruik kunsttuitingen **InPractise**



Bijdragen voor de volgende nieuwsbrief graag uiterlijk 15 juni naar:  
nicole.vrijeacademiehetpad@gmail.com



### Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Creatief Coach/Docent -  
Kunstzinnig Coach/Docent - Holistisch Beeldend Kunstenaar  
vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com

Tekentaal



# Open dag Vrije Academie 't Pad

---

Zondag 22 mei 2016 van 11.00 – 16.00

Aankomende zondag 22 mei is het open dag van 11.00 – 16.00 uur.  
Voor alle opleidingen op de Vrije Academie 't Pad.

Kom je oriënteren en ervaar de sfeer op 't Pad.

## *Wat kun je op een Open Dag verwachten?*

We starten de dag met een korte uitleg over de inhoud en structuur van de opleiding met de verschillende studierichtingen. Tijdens maar ook erna is er ruimte om vragen te stellen. Daarna zijn er workshops. Ook is er een expositie om een indruk te krijgen van hoe wij werken. De aanwezige studenten zijn bereid op informele wijze antwoord te geven op je vragen over de opleiding. Zo kun je sfeer voelen en onderzoeken of deze route iets voor jou is.

We vinden het fijn als je je van te voren aanmeldt voor de open dag. Meld je aan via de website of naar [vrijeacademiehetpad@gmail.com](mailto:vrijeacademiehetpad@gmail.com). Natuurlijk mag je op de dag zelf ook binnen lopen.

Parkeren kan voor de deur voor wie vroeg komt. Het doodlopende straatje aan de overkant van onze lesboerderij biedt nog heel veel ruimte om te parkeren.

Docenten en secretariaat zijn aanwezig.



---

**Vrije Academie 't Pad**

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Creatief Coach/Docent -  
Kunstzinnig Coach/Docent - Holistisch Beeldend Kunstenaar  
[vrijeacademiehetpad.nl](http://vrijeacademiehetpad.nl) - [vrijeacademiehetpad@gmail.com](mailto:vrijeacademiehetpad@gmail.com)

# Mijn motivatie

*Door Marjan Raven, directeur van de Vrije Academie 't Pad*

Ik wil iets delen met mijn studenten en iedereen die geïnteresseerd is in 't Pad. Mijn motivatie voor het opzetten van deze opleiding. Die motivatie is divers. Een mengeling van persoonlijke en mijzelf overstijgende aspecten. Te beginnen bij dat in dit vak mijn aangeboren eigenschappen functioneel bij elkaar kwamen. Behalve oefenen, studeren, onderzoeken (afwisselend en tegelijkertijd) heb ik er verder geen moeite voor hoeven doen. Kunst, psychologie en zingeving zijn de drie vlakken waar ik me in thuis voel. Mijn leven lang al. Over dat laatste valt wel iets meer met jullie te delen.

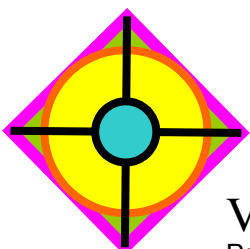
In de modules staan verschillende quotes uit wereld religies en voornamelijk uit het bahá'í-geloof en daar vertel ik dan verder niks over in de lessen. Althans nooit rechtstreeks. Dat zou ook niet kunnen want mijn persoonlijke overtuigingen op die manier delen zou niet professioneel zijn maar het is wel dat gedachtegoed dat mede gemaakt heeft dat ik geïnspireerd raakte bij te willen dragen aan het ontwikkelen van transformatie van mensen. Op mijn manier en vanuit mijn kwaliteiten.

Ik ben sinds mijn 18e bahá'í. Een onafhankelijke wereld godsdienst waarbij eenheid van de mensheid de kernboodschap is, maar ook heel expliciet eenheid van alle religies. En behalve dat, een duidelijk streven en de verwachting naar grotere bewustwording van de gehele mensheid. Dat is noodzakelijk voor die realisatie van wereldeenheden. Dat dat nog een tijdje duurt mag de pret niet drukken om nu aan de slag te gaan. Iedere druppel is er één immers en tezamen vormen we een oceaan. Voor mij waren die quotes een referentie voor mijn denken en een bron van inspiratie.

We zijn als team van diverse achtergrond en ieder neemt zijn eigen inspiratie bron mee. Dat is ook precies waar ik voor wil gaan.... diversiteit in samenwerking. Ook bij de studenten... het groepsproces is heel belangrijk in persoonlijke groei en individu en samenhang in de groep maakt groei mogelijk. Groei maakt gelukkig en brengt weer voort dat een ieder een inspiratie kan zijn voor zijn / haar omgeving. Het is mooi werk en soms moeilijk omdat de mens ingewikkeld is, altijd uniek en je een ieder recht doen wilt. Tegelijkertijd hebben we een opleidingsstructuur en dat wringt soms omdat we geen individuele therapie neer zetten maar wel groei mogelijk maken.

Ik ben dankbaar dit te mogen doen.

*Marjan Raven*



**Vrije Academie 't Pad**

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Creatief Coach/Docent -  
Kunstzinnig Coach/Docent - Holistisch Beeldend Kunstenaar  
vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com

# Cursus: Begeleider Creatieve Vorming voor jeugd en jongeren

---

**Hoe kun je aansluiten bij de levenskunst die kinderen van nature hebben? Wat laten jongeren zien in de beeldtaal? Hoe kun je de ontwikkeling stimuleren door middel van beeldende werkvormen? Hoe kan je creativiteit inzetten om evenwicht te herstellen? Deze vragen staan in de cursus 'Begeleider Creatieve Vorming voor jeugd en jongeren' centraal.**

In deze cursus leer je hoe je middels beeldend werken de ontwikkeling van jeugd en jongeren kunt stimuleren. Bovendien leer je hoe je d.m.v. het kunstzinnige proces kinderen en jongeren op hun eigen ontwikkelingsniveau op een gezonde manier kunt uitdagen. Dit alles volgens de ACT visie.

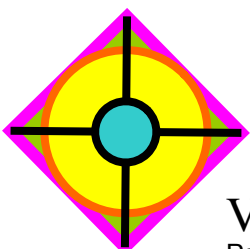
De wereld en de eigen mogelijkheden ontdekken vanuit verschillende materialen en creatieve werkvormen. Het creatieve werk ontwikkelt inzicht, zelfvertrouwen en probleemoplossend vermogen. Door de keuzes die bij de creatieve werkvormen gemaakt moeten worden om tot een werkzaam beeld te komen leert de jeugdige bewust keuzes te maken en daar voor te gaan staan.

De cursus is vooral praktisch gericht. Hoofd, hart en handen worden ingezet om zelf te ervaren hoe je kinderen en jongeren beeldend kunt begeleiden. Elke cursusdag staat een ontwikkelingsperiode van de jongere centraal. Tijdens deze dagen krijg je persoonlijke begeleiding bij jouw creatieve mogelijkheden. Je ontvangt via de mail direct na inschrijving een module en verder na elke twee cursusdagen over de betreffende leeftijdsfase. Hierin vind je achtergrondinformatie, inspirerende opdrachten en verschillende verdiepingsmogelijkheden. De cursus sluit je af met een creatief portfolio en het certificaat 'Begeleider Creatieve Vorming jeugd en jongeren'.

Kosten (inclusief koffie en thee): € 995  
Begeleiders: Matty van Well  
en Carolien de Wit

## **Cursusdagen (vrijdag en zaterdag van 10.00 tot 16.30 uur):**

De peuter en kleuter 3 en 14 januari  
Het schoolkind 10 en 11 februari  
De puber 10 en 11 maart  
De adolescent 7 en 8 april



**Vrije Academie 't Pad**

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Creatief Coach/Docent -  
Kunstzinnig Coach/Docent - Holistisch Beeldend Kunstenaar  
vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com



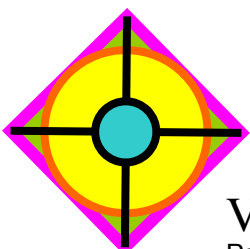
# Ervaringen PSW-4 - enkele indrukken

---

“Voor mij betekent het PSW-4 jaar dat puzzelstukjes op zijn plaats zijn gevallen. Mijn eigen levenservaringen, fijne en minder fijne, mogen er zijn. Ik kan ze inzetten en gebruiken voor mezelf en in het therapeutisch werk met anderen. Door het werken met ACT zijn vaste patronen, bij mezelf en andere, makkelijker te ontrafelen en om te zetten in verbonden actie. Mijn eigen ‘leef ruimte’ is veel groter geworden, zonder mezelf te verliezen. Het respect, harde werken en vertrouwen, in de lesgroep, heeft daar zeker aan bijgedragen. Zo ook de deskundigheid van de docenten.” ~ Carin



“PSW-4 was en is voor mij een leerzaam jaar, o.a. leren werken met beelden en ACT, een mooie manier om mijn eigen - en andermans - wijze van omgaan met het leven te duiden, en om te zetten in iets wat werkt.” ~ Marjolijn



---

**Vrije Academie 't Pad**

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Creatief Coach/Docent -  
Kunstzinnig Coach/Docent - Holistisch Beeldend Kunstenaar  
vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com

# Beeldende Workshop “Circle of Memories” Door Lien.



Verzamel herinneringen van een dierbare, een bijzonder moment, een periode of een vakantie en maak jouw unieke Circle of Memories.

Gebruik hierbij stoffen (van kleding, gordijnen, doeken), kraaltjes, amuletten, veertjes, belletjes, linten, kettingen en touwtjes die jouw herinneringen naar boven halen. Hang jouw Circle of Memories op een open plek (bijvoorbeeld bij een raam) zodat de wind hem in beweging kan brengen, kan rinkelen en je helpen herinneren.

Benodigdheden: Een ring (brei- ringen van de HEMA of Wibra zijn zeer geschikt), stof, draad/touw, herinneringen, veertjes, linten en textiellijm.

## A De ring bekleden met stof

- Stap 1 Maak een grote baan van een stuk stof (of gebruik een breed lint)
- Stap 2 Doe textiellijm op de baan stof
- Stap 3 Wikkel de stof om de ring

## B Een web maken, op Youtube zijn goede instructiefilmpjes te vinden, zoals: <https://www.youtube.com/watch?v=sDgn6gLo348>

- Stap 4 Maak een lang stuk draad of touw vast aan de ring
  - Stap 5 Verbind het draad ongeveer 5 keer met de cirkelrand
  - Stap 6 Verbind het draad vervolgens met het midden van elk stuk draad
  - Stap 7 Ga door totdat je bij het midden bent aangekomen
- \* Je kan kraaltjes of een amulet toevoegen



## C Herinneringen en veertjes verbinden aan je cirkel

- Stap 8 Knoop linten/touwtjes/banen stof vast aan de cirkel
- Stap 9 Bevestig kraaltjes, veertjes en herinneringen aan de linten/touwtjes
- Stap 10 Maak een hanger van stof aan de bovenkant en hij is klaar om op te hangen!



Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Creatief Coach/Docent -  
Kunstzinnig Coach/Docent - Holistisch Beeldend Kunstenaar  
[vrijeacademiehetpad.nl](http://vrijeacademiehetpad.nl) - [vrijeacademiehetpad@gmail.com](mailto:vrijeacademiehetpad@gmail.com)

Een vorm van kunst die me na aan het hart ligt is de levenskunst, een specifiek filosofische kijk op het leven, filosofie en kunst. Binnen de levenskunst gaat het erom dat kunst en filosofie niet zomaar dingen zijn waar je over praat, maar het zijn *performatieve* zaken. Je hele leven is een belichaming er van.

Recent las ik een boek van de filosoof Costica Bradatan getiteld "Sterven voor een idee - Filosoferen met gevaar voor eigen leven" (Uitgeverij Ten Have, 2016). Niet een verheerlijking van een romantisch idee dat we bereid moeten zijn ons leven op te offeren, maar juist dat door het leven, het 'zelf' van de mens op te vatten als 'werk in uitvoering'. Daartoe haalt Bradatan een lange geschiedenis aan binnen de filosofie die al te vinden was bij Socrates, en in onze tijd nog steeds actueel is.

Maar ook binnen de kunst en voor de kunstenaar gaat dit op. Hoewel Bradatan die link niet legt, kan ik niet anders dan het zien van het leven en lichaam van de kunstenaar als een integraal deel van zijn kunstenaarschap. Kunst maken is immers ook niet iets dat je zomaar opeens doet, en wanneer het van buitenaf wordt onderdrukt, dan verzet de kunstenaar zich hier tegen, eventueel met gevaar voor eigen leven. Het kunst maken, het uitdragen van het proces dat in hem of haarzelf afspeelt kan niet ophouden aan de grenzen van geloof, land of tijdperk.

Filosofie en kunst raken elkaar dus erg nauw, hoewel ze beide een andere vorm van uiting hebben. Een uiting (het kunstwerk, het geschrevene) die volgens Bradatan geen doel op zich mag zijn. De kunstenaar heeft niet als doel om kunst te maken. Nee, deze uitingen zijn "slechts een middel om een transformatie te bewerkstelligen bij hen die ze schreven of lazen." Of: maakten of bekeken, wanneer we het vertalen naar het kunstzinnige domein. Dat geeft nogal een andere kijk op het maken van kunst, eentje die dienstbaarheid en ontwikkeling centraal stellen.

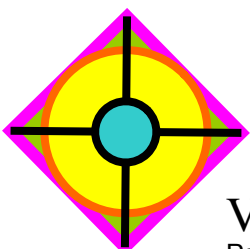
"[Levenskunst bedrijven] verheft het individu uit een niet-authentieke staat van leven, verduisterd door onbewustheid en gekweld door zorgen, tot een authentieke staat van leven, waarin hij zelfbewustzijn, een exacte visie op de wereld, innerlijke vrede en vrijheid verwerft." ~ Pierre Hadot, 1995.



Kunstenaar ben je dus vooral voor jezelf, waarbij, volgens filosoof Pierre Hadot (1922-2010), het er niet zozeer om gaat om een inhoud over te brengen, maar "om hem te vormen", om hem er toe te brengen "een bepaalde reis te maken tijdens welke hij geestelijke vooruitgang zal boeken."

Wat zou er gebeuren als dit werkelijkheid wordt in musea, en scholen! In plaats van te kijken naar de naam, status, en de prijs van een kunstwerk, komt dan wellicht een veel belangrijker aspect weer naar voren. Geen 'affe' plaatjes meer die bedacht zijn op basis van de boodschap die overgebracht moet worden. En zo ook in de filosofie - geen politieke overtuigingen, maar boeken waarin de auteur zich kwetsbaar opstelt en de limieten van zijn eigen denken durft te doorbreken.

Levenskunst is dus niet het bekijken van het leven alsof het een kunstwerk is, een canvas dat we zelf in kunnen vullen. Levenskunst is het kunst-maken als een performatief levenswerk zien, waarbij we niet anders kunnen dan alles wat we voortbrengen te zien als onderdeel van dat bezielde leven.

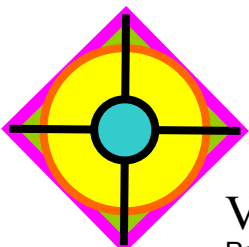




# Beeldende impressies HBK-4



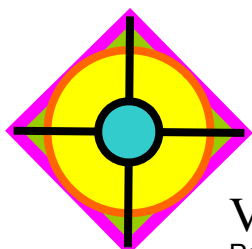
Enkele impressies van eindwerkstukken HBK-4 van afgelopen studiejaren.... wat zal het dit jaar worden?



**Vrije Academie 't Pad**

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Creatief Coach/Docent -  
Kunstzinnig Coach/Docent - Holistisch Beeldend Kunstenaar  
vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com





## Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Creatief Coach/Docent -  
Kunstzinnig Coach/Docent - Holistisch Beeldend Kunstenaar  
[vrijeacademiehetpad.nl](http://vrijeacademiehetpad.nl) - [vrijeacademiehetpad@gmail.com](mailto:vrijeacademiehetpad@gmail.com)

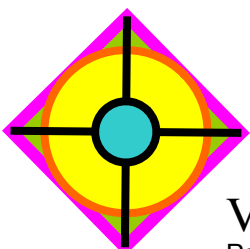
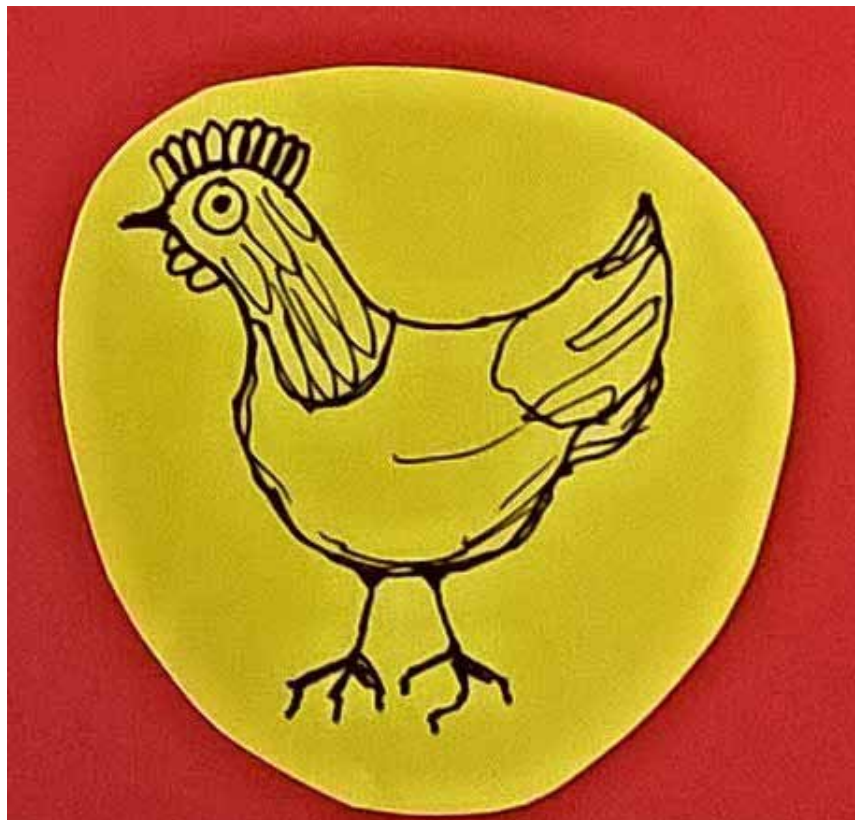
Hierbij een foto van een geit met een kip op zijn rug. Het verhaal eromheen zit zo.

Tijdens een lesdag ging ik in de lunch-pauze een wandelingetje maken. Ik liep de Boveneindsestraat een stukje af. Op een gegeven moment kwam ik langs een erf, waar een geit stond met een kip boven op zijn rug. Dat vond ik zo grappig, dat ik er gelijk met mijn mobiel een fotootje van heb gemaakt. Het resultaat wil ik hier graag laten zien.

Ik heb er een simpel tekeningetje bij gemaakt van een kip.

Ook heb ik er een Haiku bij geschreven.

De kip en de geit  
Grappige symbiose  
Ontstaan aan de dijk





# Verslag bezoek kunstenaar Mathieu Klomp

Door Bep van Duijnhoven (HBK-4)

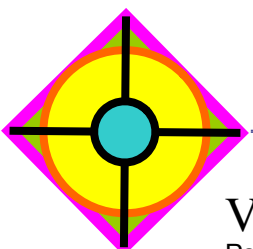


Mathieu ontvangt ons in zijn woning in Leusden, waarvan hij de benedenverdieping gebruikt als atelier. Wonen doet hij boven. Op zijn site zagen wij een foto van een groot atelier, dus dat was anders dan verwacht. Bijzonder om in het leven in het huis van een kunstenaar te mogen kijken.



Dit werk staat in zijn atelier. Een groep mensen bijeen vuur. Hij werkt vanuit chaos, vul het doek en gaat vandaaruit aan het werk. Bij zijn beelden, gemaakt van plasticfolie dat hij op rollen koopt, gaat hij vooral uit van de vorm, van de houding. Het idee zit in zijn hoofd, hij stelt zich voor hoe het moet worden. 'Het zijn losse elementen die in het proces in mijn hoofd bij elkaar komen'. Praktische wijzigingen ontstaan ter plekke, als het werk op locatie geplaatst gaat worden. Heeft hij het idee om de beelden in 'mist' te plaatsen, dan komt de invulling daarvan op dat moment.

Een beeld van plastic is geen makkelijke taal. Wat is de betekenis? Inhoud? Essentie? Het effect van zijn werk beschrijft hij als een botsing tussen: het epische, verhevene, onsterfelijke en het alledaagse. Hij plaatst de beelden uit de geschiedenis, het verhevene, tegenover de karikatuur van het gewone en alledaagse. Het effect is ontgoocheling, het wakker schudden ... Als voorbeeld noemt een groot stenen beeld uit de geschiedenis midden in een stad. Vogelpoep erop, mensen lopen er gewoon omheen en eten een ijsje. Ze zijn zich niet eens bewust van de betekenis van het beeld en doen hun gewone, alledaagse dingen er omheen. De uiteindelijke betekenis wil hij voor de kijker open houden. Iedereen bekijkt het werk vanuit zijn eigen visie. Hoe komt zijn werk bij de kijker binnen? Mathieu: 'Recensenten nemen geen tijd of hebben geen zin zich in het werk te verdiepen en lijken dan alleen maar te denken dat het om spektakel gaat en geen diepgang heeft, terwijl geïnteresseerde toeschouwers er ook andere kanten in zien; menselijkheid, kwetsbaarheid, open vragen'.



**Vrije Academie 't Pad**

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Creatief Coach/Docent -  
Kunstzinnig Coach/Docent - Holistisch Beeldend Kunstenaar  
vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com



Groot werk:



Muur van de waarheid (polyethyleen) Geboorte (polyethyleen ca 500x350x210 cm))

Klein werk in serie, gemaakt van plasticfolie en plastic doosjes.

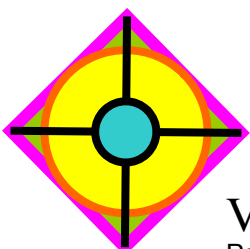


Quomodo iam inveniam te, si memor non sum tui?  
(Hoe vind ik je nou, als ik geen herinnering aan je heb?)  
Polyethyleen en siliconen (26x28 cm)

Plastic is een sterk materiaal en het is eeuwig houdbaar (tegenover het kwetsbare lichamelijke). Hieronder het beeld aan zee in Vlissingen (Luctor/Emergo). Bij een overstroming komt het beeld boven drijven. Het beeld kan niet stuk, als het omvalt. Mathieu wil spelen met wat het materiaal doet en dit beeld laten verweren en laten verkleuren door de natuur.



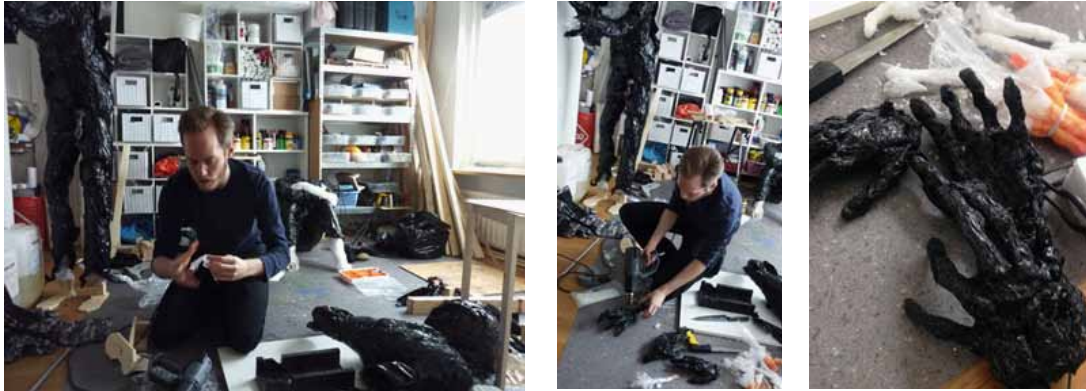
Luctor/Emergo (Polyethyleen, acryl en epoxy (ca. 200x150x250 cm)



Vrije Academie 't Pad

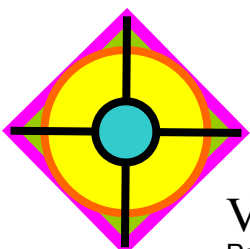
Psychosociaal Therapeut Beeldend - Creatief Coach/Docent -  
Kunstzinnig Coach/Docent - Holistisch Beeldend Kunstenaar  
vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com

De werkwijze. Folie is om te zetten in hard plastic. Mathieu smelt het plastic met een verbrander en maakt met zijn handen van het nog warme plastic de vorm die hij nodig heeft, bijvoorbeeld vingers van een hand. Daarna smelt hij de vingers samen tot een hand. Zo bouwt hij onderdeel na onderdeel een lichaam op.



Er is veel verschil in kwaliteit per soort plastic-folie. De kleur kan verschillen en de dikte ook. Mathieu gebruikt voor een kunstwerk zoveel mogelijk dezelfde soort folie. Hij bestelt een voorraad rollen, zodat hij verzekerd is van dezelfde kleur. Hij wil betrouwbaar materiaal gebruiken, want hij heeft zijn handen vol aan het vormgeven van zijn beelden. Dit is het verschil met de kunstenaar die het als uitdaging ziet om van gebruikt materiaal (plastic zakken e.d.) een kunstwerk te maken. Recyclen is een andere vorm van kunst maken.

Het laten ontstaan van textuur, de gradatie van het smelten is bepalend voor uitstraling. Bijvoorbeeld om een spier van een rendier zichtbaar te maken of een ader in een gezicht of de structuur van de huid van een hand. Hier gaat het om de 'schoonheid van de imperfectie', door wat er ontstaat tijdens het werken met plastic. Het is niet helemaal te sturen, het ontstaat onder zijn handen. Is het eenmaal hard geworden, dan valt er niet veel meer om te vormen. Het werkt anders dan met klei, wat je kunt blijven vervormen tot het naar je zin is. Een hand van plastic wordt vinger voor vinger gemaakt. Het is arbeidsintensief. Om doorzichtig plastic te kleuren, gebruikt hij acrylverf. Dit hecht niet aan het plastic, dus dan smelt hij de verf over het plastic heen. Zo ontstaan er door de gelaagdheid aders en geeft een nieuwe laag plastic daar overheen een marmerachtig effect en krijgt de structuur van een huid.



Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Creatief Coach/Docent -  
Kunstzinnig Coach/Docent - Holistisch Beeldend Kunstenaar  
vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com

Door de tijd heen is zijn werkwijze veranderd. Het grote werk moet praktisch te vervoeren zijn, dus makkelijk in en uit elkaar te halen zijn. Eerst gebruikte hij draadfiguren, afgemeten aan de maat van zijn eigen lichaam. De menselijke figuur blijft een lastige vorm. Regelmatig bestudeert hij de anatomie van het menselijk lichaam. Een kunstenaar blijft studeren, uitproberen en zijn techniek verfijnen.

Nu werkt hij met hout en ijzeren buizen voor een massiever en steviger framework. Dit doet hij om rekening te houden met de zwaartekracht. Piepschuim gebruikt hij voor de stevigheid i.v.m. het pletten van de beelden tijdens het vervoer. Het materiaalgebruik verschilt per keer. Het is altijd een spel met evenwicht. Per figuur verwerkt hij twee rollen folie, dat is een behoorlijk gewicht. Samen met het frame is het vergelijkbaar met het gewicht van een matras. Dat is te vervoeren. In vergelijking met steen, weegt het weer niets.

Mathieu heeft een eigen manier van werken ontwikkeld. Zijn basiskader: het moet makkelijk met eigen handen te verwerken zijn, hij wil onafhankelijk zijn en geniet van de vrijheid om te creëren op zijn eigen manier in zijn eigen tempo. Zijn hang naar zelfredzaamheid is groot.

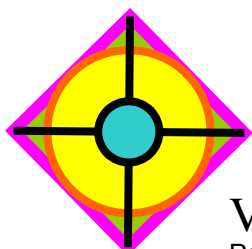
Mathieu: 'Als ik werk, gebeurt dat in een soort explosie en dan is het in een paar weken af. Ik bakken tijd af om in een project te gaan zitten en doe dan niets anders. Soms slaap ik op de locatie waar een groot project opgezet moet worden. Tussendoor neem ik rustperiodes. Soms doe ik dan een tijdje niets. Het is geen steady productie ...'.

Nu kan Mathieu van zijn kunst rondkomen. Daarnaast heeft hij ook nog een legowinkel (zo blijft hij wel in het plastic ;-). Hij heeft contact met een galerie in Amsterdam, die exposities voor hem regelt. Een persoonlijke klik vindt hij erg belangrijk. Alles gaat in overleg. Het is een kwestie van gunnen en de kunstenaar ook de kans geven om verder te ontwikkelen. De beurzen zetten een kunstenaar een beetje onder druk, maar netwerken is ook werken en het helpt om naamsbekendheid te krijgen.

Het is ook prettig om zelf opdrachten binnen te krijgen en zelf te bepalen hoe je die gaat invullen. Hij kijkt uit naar een project met een beurs, dat in Duitsland plaats zal gaan vinden.

Zijn volgende 'project in wording' hebben wij al zien staan in zijn atelier (de witte plastic beelden rechts op de laatste foto). Dit staat ook al vermeld op zijn site.

Wij zullen Mathieu graag blijven volgen en bedanken hem voor zijn hartelijke ontvangst in zijn atelier-woning en de informatie die hij met ons heeft willen delen.



**Vrije Academie 't Pad**

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Creatief Coach/Docent -  
Kunstzinnig Coach/Docent - Holistisch Beeldend Kunstenaar  
vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com



# Tip: lustrum en zelfportret wedstrijd

**WWW.PORTRETSCHOOLAMSTERDAM.NL**

**LUSTRUM 2016**  
**expositie in Loods 6**

*exposanten:*  
eindexamenkandidaten opleiding  
my painty-wedstrijd-inzenders  
alumni-opleiding  
studenten opleiding eerste jaar  
leerlingen diverse cursussen  
o.a. tieners

*eindexamenkandidaten:*  
Anneleen Berger  
Freek Biesiot  
Colette Bijlsma  
Joke van Geldrop  
Marijke Hegeman  
Monique van Kempen  
Anet KLaver  
Jacqueline Laimböck  
Corrie de Moel  
Amanda Poortvliet  
Carla Teutscher

*korte portretworkshops door Liesbeth van Keulen*  
op maandag 6 juni en dinsdag 7 juni 2016  
aanmelden: [lustrumworkshop@gmail.com](mailto:lustrumworkshop@gmail.com)

**feestelijke opening door Hanneke Groenteman**  
op zaterdag 4 juni 2016 om 16.00 uur  
&  
**feestelijke afsluiting met lezing door Carien Kanter over het Hollandse portret**  
**en prijsuitreiking door jury o.l.v. Sam Drukker op woensdag 8 juni 2016 om 18.45 uur**

zat. 4 juni t/m wo. 8 juni 2016, 12.00 uur - 19.00 uur, Bagagehal Loods 6, KNSM-Iaan 143, 1019 LB Amsterdam  
toegang gratis. Bar, winkel en workshops contant betalen

Zomer 2016 bestaat Portretschool Amsterdam vijf jaar! We vieren het groots: een tentoonstelling, een wedstrijd en workshops in de Bagagehal van Loods 6 in Amsterdam.

Hanneke Groenteman zal op zaterdag 4 juni 2016 om 16.00 de opening verrichten... Je bent van harte uitgenodigd! Toegang op alle momenten gratis.

## Wedstrijd

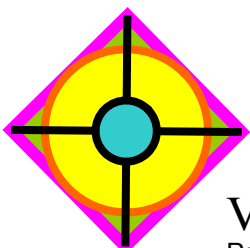
MY PAINTY! Een -selfie- in verf dus. Het thema van de wedstrijd is een geschilderd zelfportret als schilder.

Uiterste aanmelddatum is 23 mei 2016.

Lees meer over deze wedstrijd en het lustrum op [www.portretschoolamsterdam.nl](http://www.portretschoolamsterdam.nl)

## Cursus Rouw en Verlies

In het najaar gaat Yvonne Bal weer de vierdaagse workshop Rouw en Verlies verzorgen.  
Nadere informatie volgt.



Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Creatief Coach/Docent -  
Kunstzinnig Coach/Docent - Holistisch Beeldend Kunstenaar  
[vrijeacademiehetpad.nl](http://vrijeacademiehetpad.nl) - [vrijeacademiehetpad@gmail.com](mailto:vrijeacademiehetpad@gmail.com)

# Oproep gebruik kunstuitingen in praktijk

*“De weg naar binnen is de weg naar buiten.”*

Mijn naam is Alex Lagas en ik werk als zelfstandig therapeut en trainer. De laatste tijd maak ik meer gebruik van kunstuitingen, vooral schilderijen en (abstracte) tekeningen, bij mijn werk met cliënten en teksten op social media. Via de academie zie ik de laatste tijd regelmatig werk langskomen wat mij aanspreekt. En toen bedacht ik mij dat als de mensen bij de academie uiting geven aan hun persoonlijke groei door middel van kunst, diezelfde kunst zal resoneren bij de mensen die ik wil bereiken. De weg naar binnen is immers de weg naar buiten.

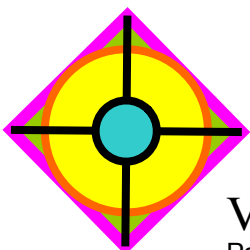
Zou ik foto's van werk dat mij aanspreekt mogen gebruiken voor mijn praktijk? Dat kan wat mij betreft anoniem of juist expliciet met bronvermelding en eventueel zelfs met jouw persoonlijke verhaal erbij.

Ik ben te bereiken op [alex.lagas@inpractice.nl](mailto:alex.lagas@inpractice.nl)

Hartelijk dank.

Alex Lagas

[www.inpractice.nl](http://www.inpractice.nl)



**Vrije Academie 't Pad**

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Creatief Coach/Docent -  
Kunstzinnig Coach/Docent - Holistisch Beeldend Kunstenaar  
[vrijeacademiehetpad.nl](http://vrijeacademiehetpad.nl) - [vrijeacademiehetpad@gmail.com](mailto:vrijeacademiehetpad@gmail.com)